



Lundi 18 septembre 2023 à 9h

Auditorium, 16 rue du Palais Gallien, 33000 BORDEAUX

PREMIERE EPREUVE (derrière paravent) :

➤ **Sonate**

- SAINT-SAËNS – Sonate pour basson et piano Op. 168, 1^{er} et 2^{ème} mouvement

➤ **Traits d'orchestre**

- Un ou deux traits d'orchestre dans la liste ci-dessous au choix du jury

DEUXIEME EPREUVE (derrière paravent) :

➤ **Concerto**

- MOZART – Concerto pour basson en sib majeur, 1^{er} et 2^{ème} mouvement

➤ **Traits d'orchestre**

- Un ou deux traits d'orchestre dans la liste ci-dessous au choix du jury

TROISIEME EPREUVE :

➤ **Traits d'orchestre**

- BEETHOVEN – Symphonie n°4, 4^{ème} mouvement
- CHERUBINI – Médée
- CHOSTAKOVITCH – Symphonie n°4
- CHOSTAKOVITCH – Symphonie n°8
- CHOSTAKOVITCH – Symphonie n°9
- DONIZETTI – L'Elixir d'Amour
- MOZART – Les Noces de Figaro, ouverture
- MOZART – Così fan Tutte, ouverture et scène 16
- RAVEL – Boléro
- RAVEL – Alborada
- RAVEL – Concerto en sol
- RAVEL – Rhapsodie espagnole
- RIMSKI-KORSAKOV – Shéhérazade
- STRAVINSKI – Le Sacre du Printemps
- STRAVINSKI – Oiseau de feu, Berceuse
- TCHAIKOVSKI – Symphonie n°4, 2^{ème} mouvement (solo)
- TCHAIKOVSKI – Symphonie n°6, 1^{er} mouvement et final (solos)
- MAHLER – Symphonie n°1, 3^{ème} mouvement

➤ **Traits avec 2^{ème} Basson**

- RAVEL – Rhapsodie espagnole
- BARTOK – Concerto pour orchestre

À tout moment du concours, il peut être demandé à chaque candidat de jouer un ou plusieurs traits d'orchestre. *You may also be asked to play one or more of the excerpts in any round of the audition.*

Il pourra être demandé par le jury de rejouer des traits et/ou extraits de concerto/sonate des tours précédents. *The Jury may ask to play again some extracts of the concertos from the previous rounds.*

Chaque épreuve est éliminatoire. *You can be eliminated at each round of the audition.*