orchestre national avignon provence

BP 10967 – ZI de Courtine
258, route des Rémouleurs
84093 Avignon Cedex 9

CONCOURS DE SECOND BASSON JOUANT LE CONTREBASSON ET LE PREMIER

19 décembre 2022 à 9h – Programme

1er tour (derrière paravent)

Concerto avec accompagnement de piano
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour basson en Si bémol majeur KV 191, 1er mouvement sans cadence

Traits d'orchestre
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Les noces de Figaro, ouverture

- de mesure 139 à mesure 171
- de mesure 274 à mesure 284

FRANZ JOSEPH HAYDN
Symphonie n°103 en mi bémol majeur, HOB.1 :103, 1er mouvement, de mesure 2 à mesure 13

2ème tour (derrière paravent)

Sonate avec accompagnement de piano
CAMILLE SAINT-SAËNS
Sonate pour basson et piano opus 168, 1er et 2ème mouvements

Trait d'orchestre
MAURICE RAVEL
Concerto en Sol, 3ème mesure 14 à premier temps de 16

Siret 324 602 796 00025 – APE 90.01 Z – Licence n° 2 1089995 – TVA intracommunautaire FR33324602796

3ème tour

Traits d'orchestre contrebasson

MAURICE RAVEL
Ma mère l'Oye, Iv. Les entretiens de la Belle et de la Bëte

- du chiffre 2 jusqu'à 25ème de chiffre 3
- du chiffre 4 à 9ème de chiffre 5

RICHARD DUBUGNON
Caprice IV pour orchestre opus 72, n°4, 2ème de chiffre 20 à 2mesure avant chiffre 21

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°5 en ut mineur opus 67, finale :

- de mesure 28 à mesure 34
- de mesure 41 à premier temps de mesure 49
- de mesure 80 à mesure 91
- de mesure 144 à mesure 150
- de mesure 238 à mesure 240
- de mesure 250 à mesure 258
- de mesure 334 à mesure 336

Traits d'orchestre basson

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°9 en ré mineur opus 125, Finale, mesure 116 à mesure 140

GAETANO DONIZETTI
L'elisir d'amore, n°11 romanza, de mesure 2 à mesure 9

JOHANNES BRAHMS
Concerto pour violon et orchestre en Ré Majeur opus 77, 2ème mouvement, de mesure 1 à mesure 30 (premier temps)

IGOR STRAVINSKI
Pulcinella, Gavotte, variation 2a, du chiffre 81 à la fin de la variation

HECTOR BERLIOZ
Symphonie fantastique H48 (version réduite) :

- de mesure 736 à mesure 750 (premier temps)
- de mesure 907 à mesure 924

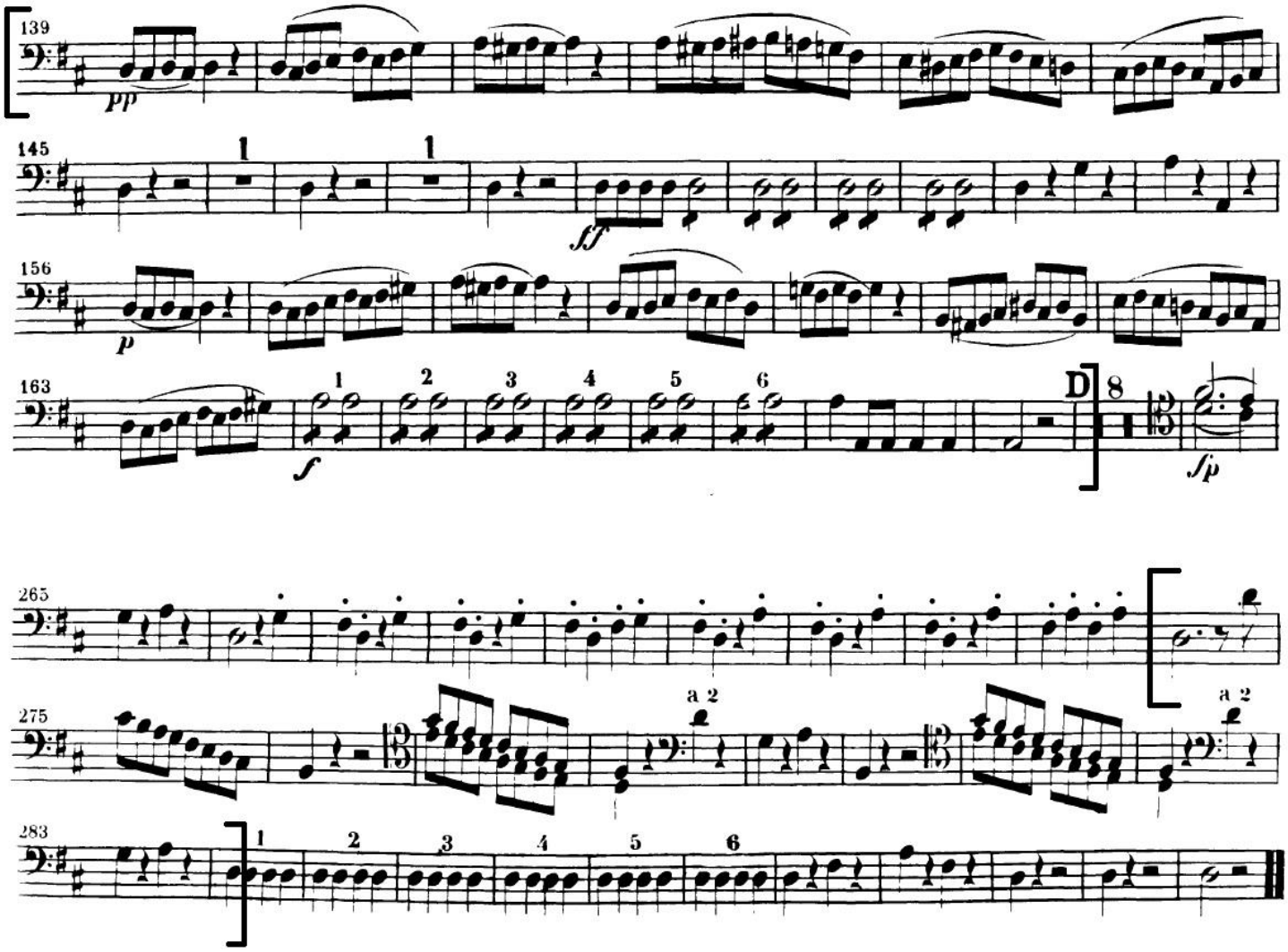
Épreuve de musique de chambre

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quintette pour vents et piano K. 452, 1er mouvement, du début à la mesure 65

Épreuve de déchiffrage

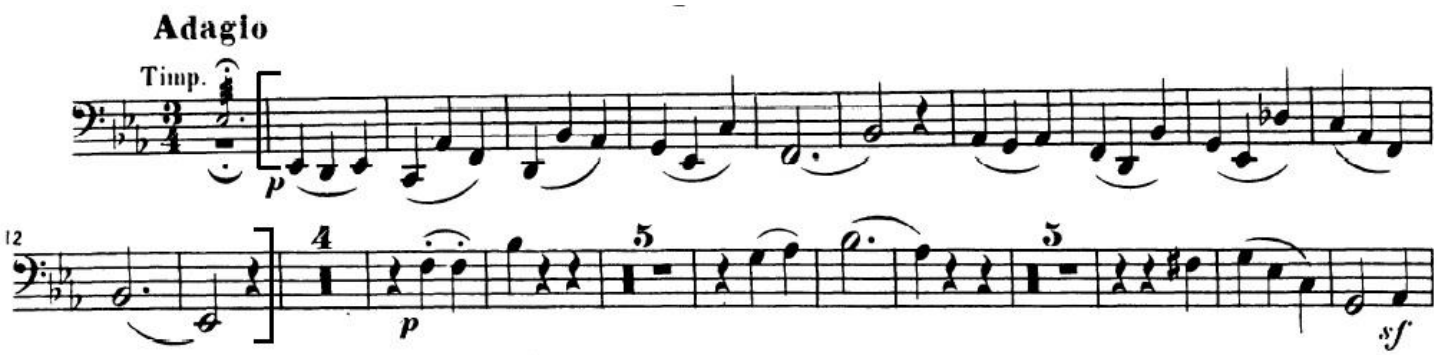
W.A. MOZART

LES NOCES DE FIGARO, OUVERTURE, BASSON 1



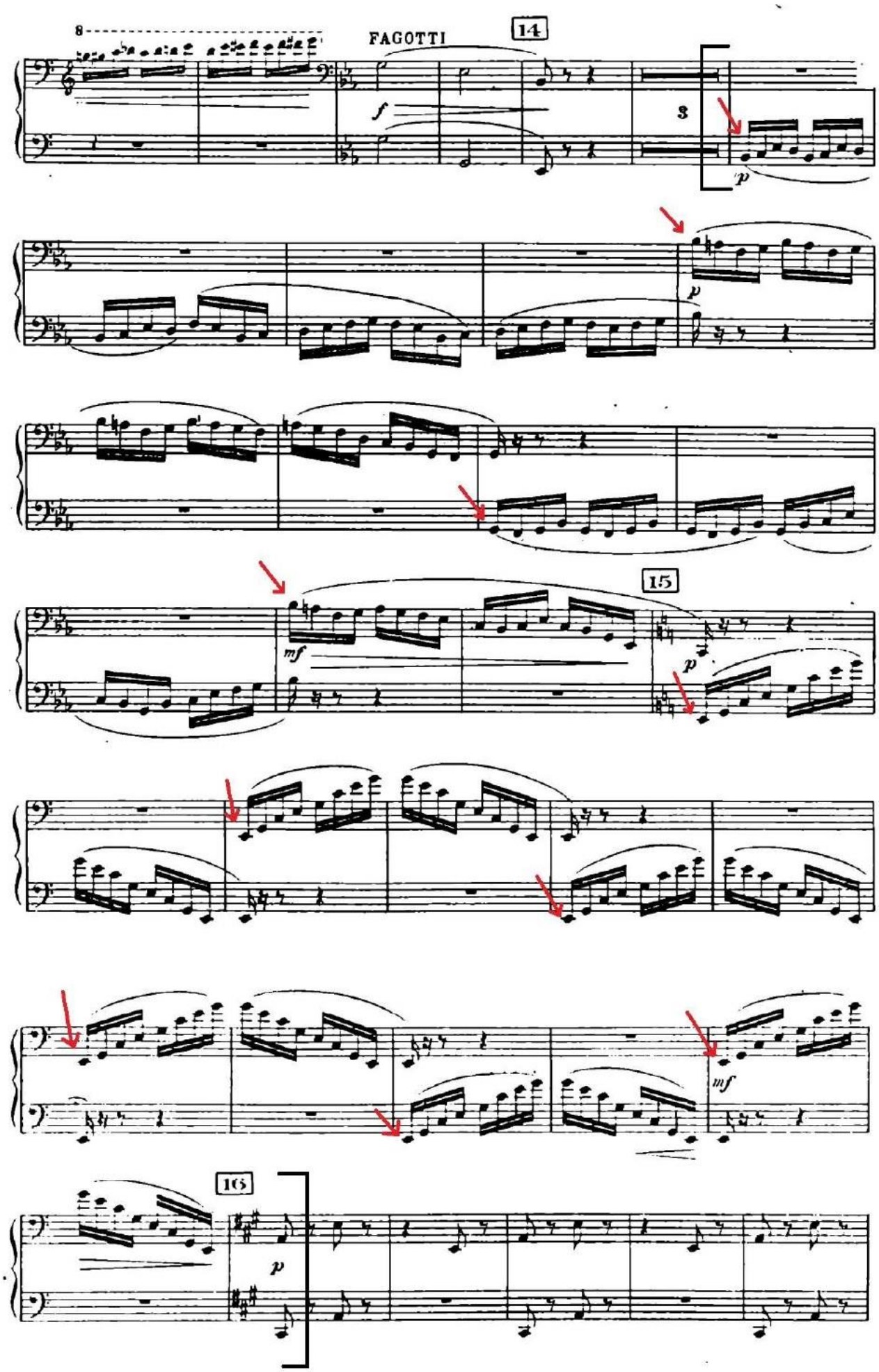
FRANZ JOSEPH HAYDN

SYMPHONIE N°103 HOB.1 :103, 1^er^ mouvement, BASSON 2



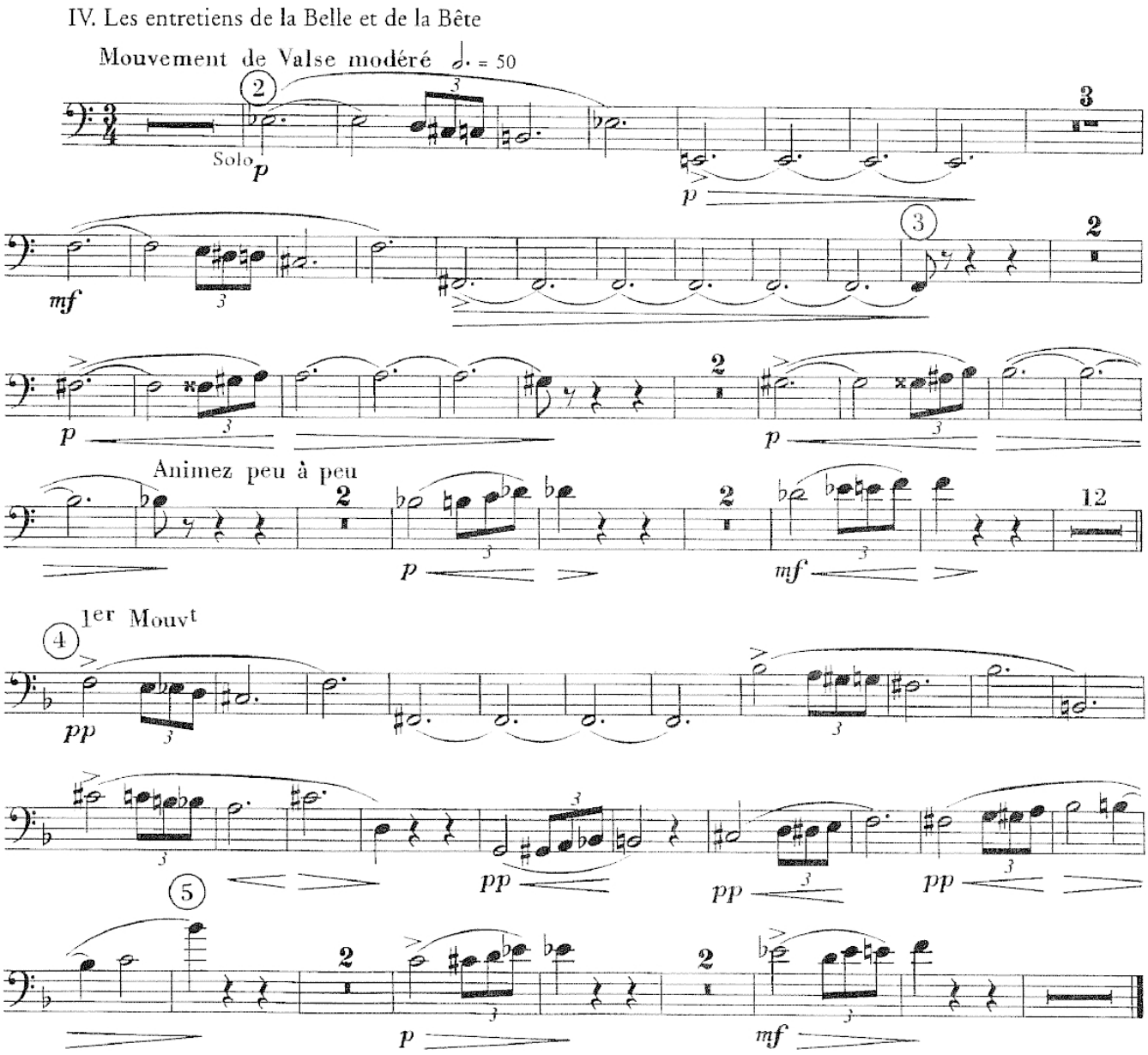
MAURICE RAVEL

CONCERTO EN SOL, 3ème MOUVEMENT



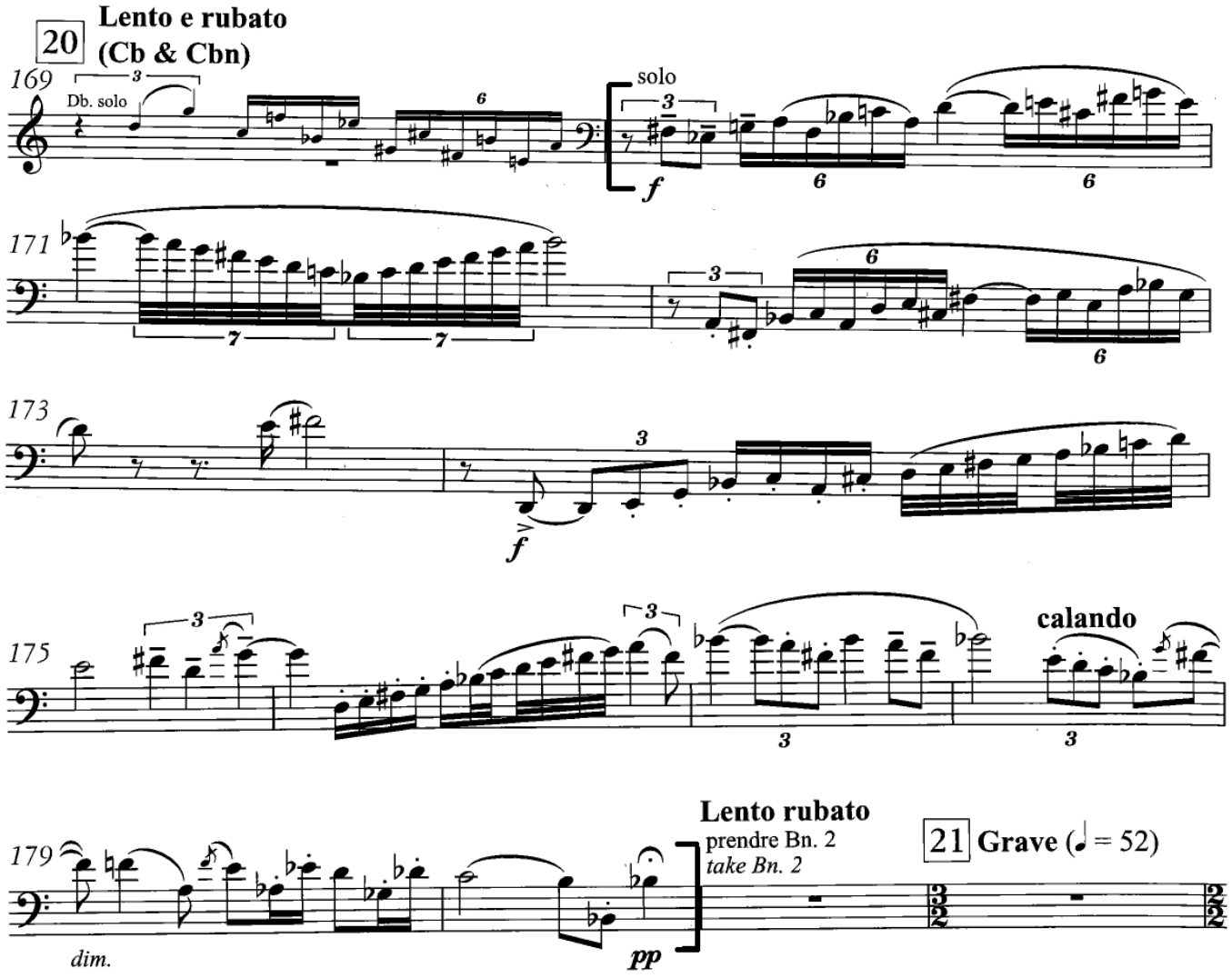
MAURICE RAVEL

MA MÈRE L'OYE, CONTREBASSON



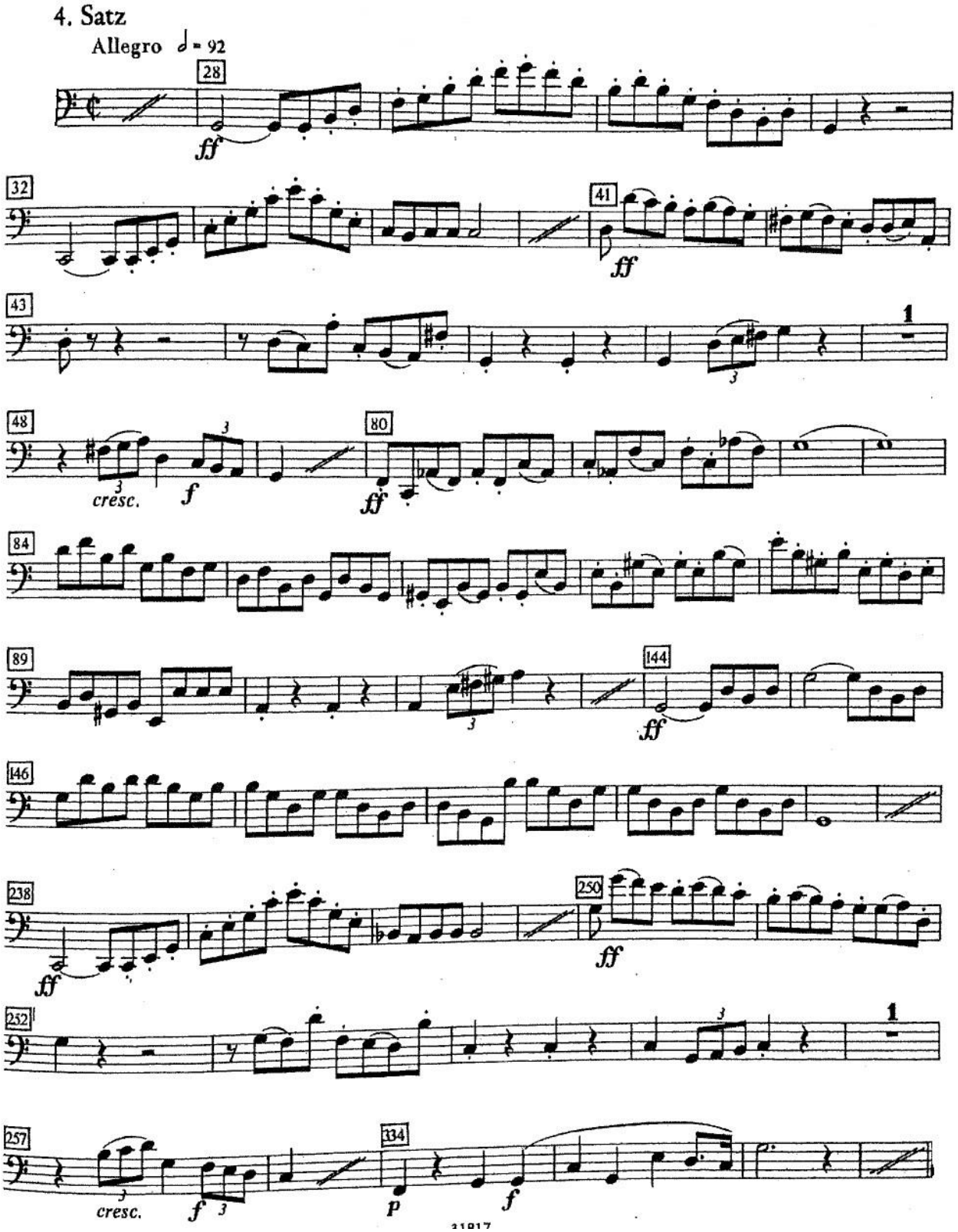
RICHARD DUBUGNON

CAPRICE IV 'ES MUSS SEIN', CONTREBASSON



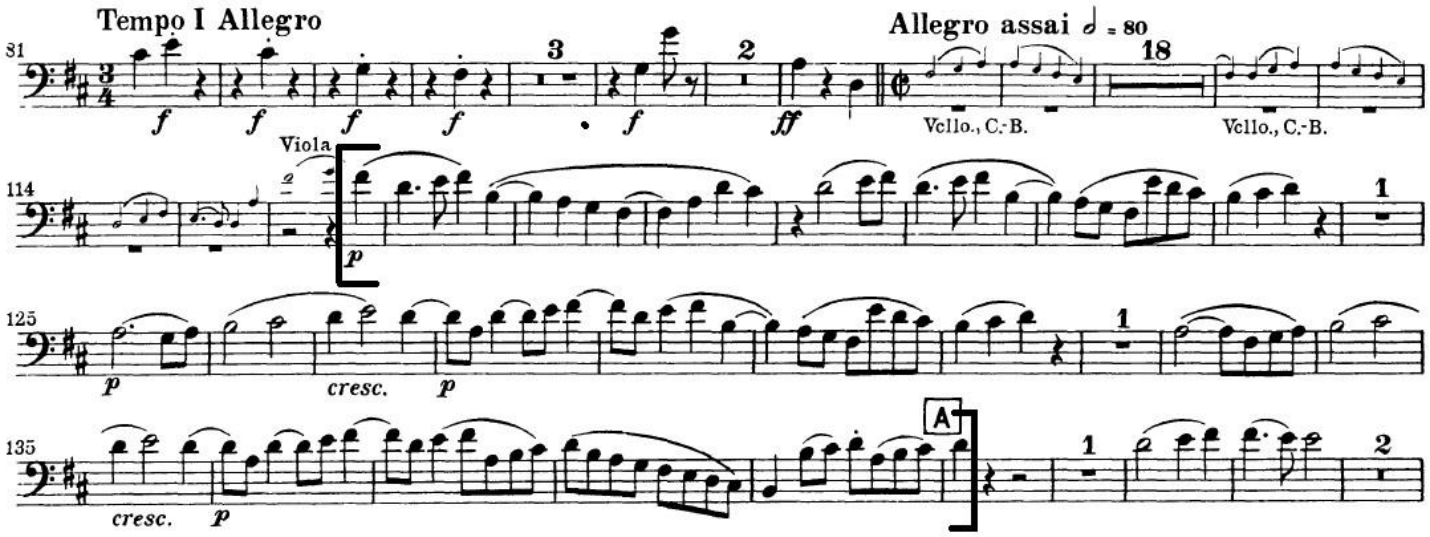
LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N°5 EN UT MINEUR OPUS 67, 4ème MOUVELMENT, CONTREBASSON



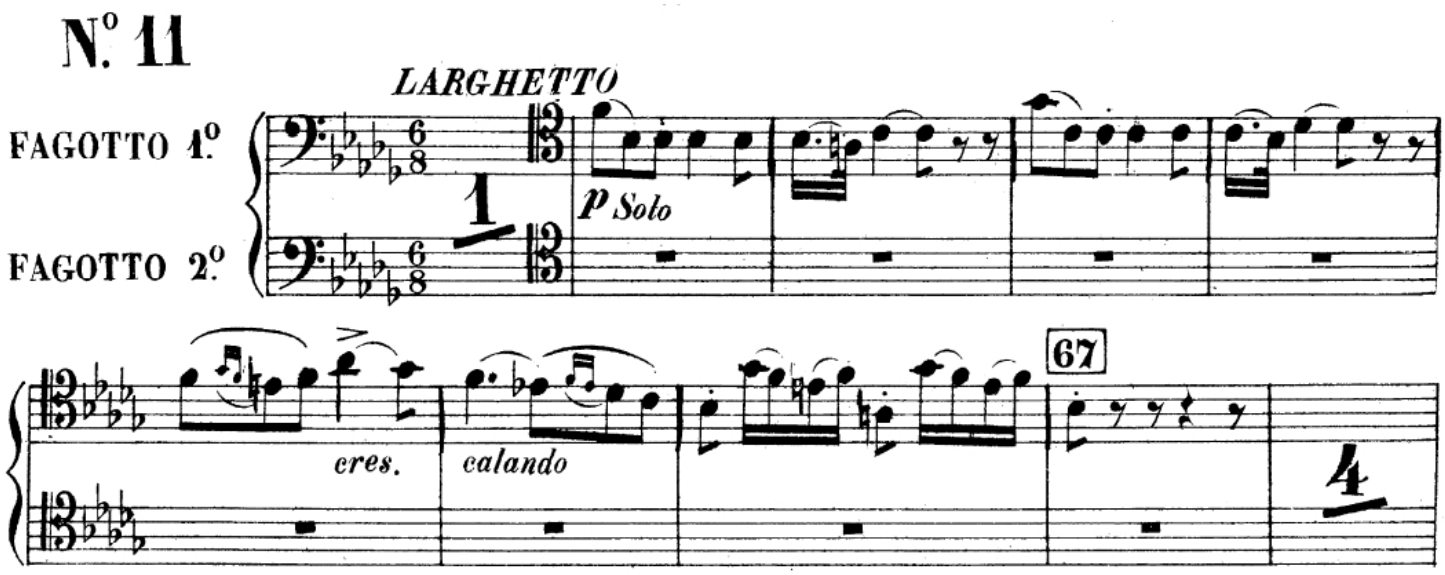
LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N°9 EN RÉ MINEUR OPUS 125, FINALE, BASSON 1



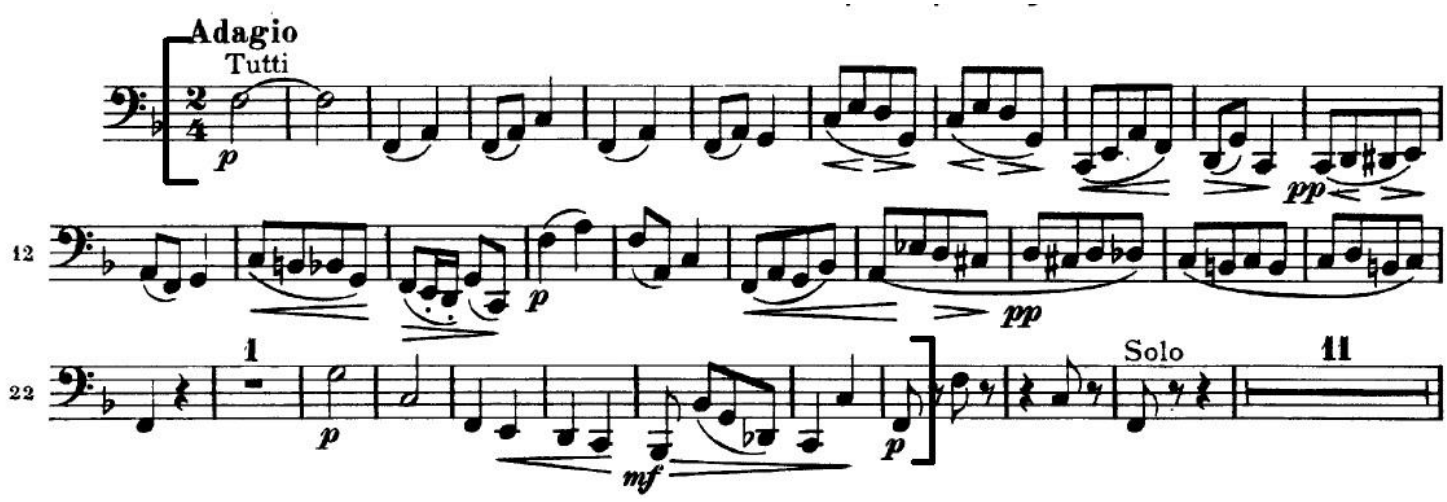
GAETANO DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE, N°1, BASSON 1



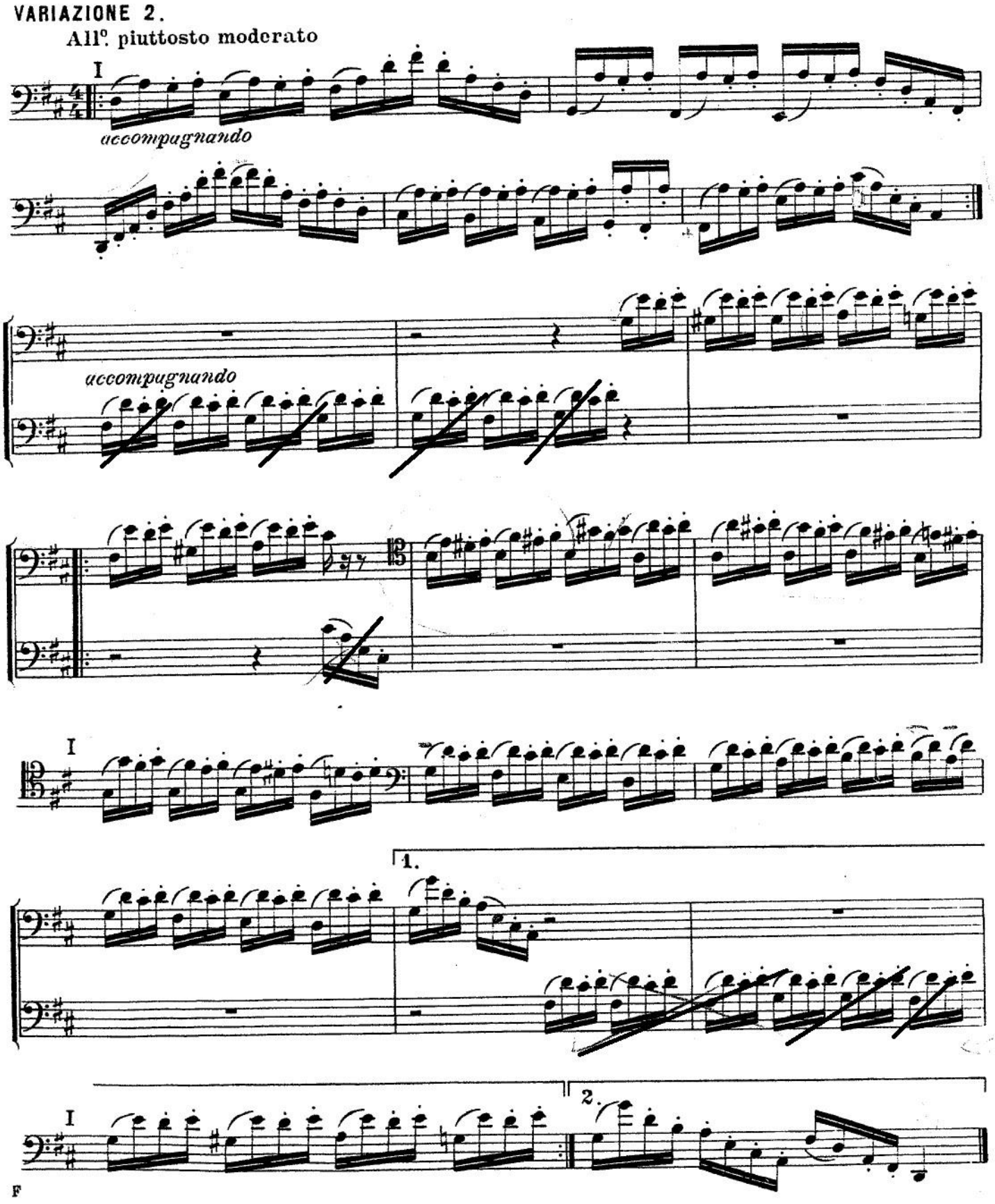
JOHANNES BRAHMS

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE EN RÉ MAJEUR, op 77, 2ème MOUVEMENT, BASSON 2



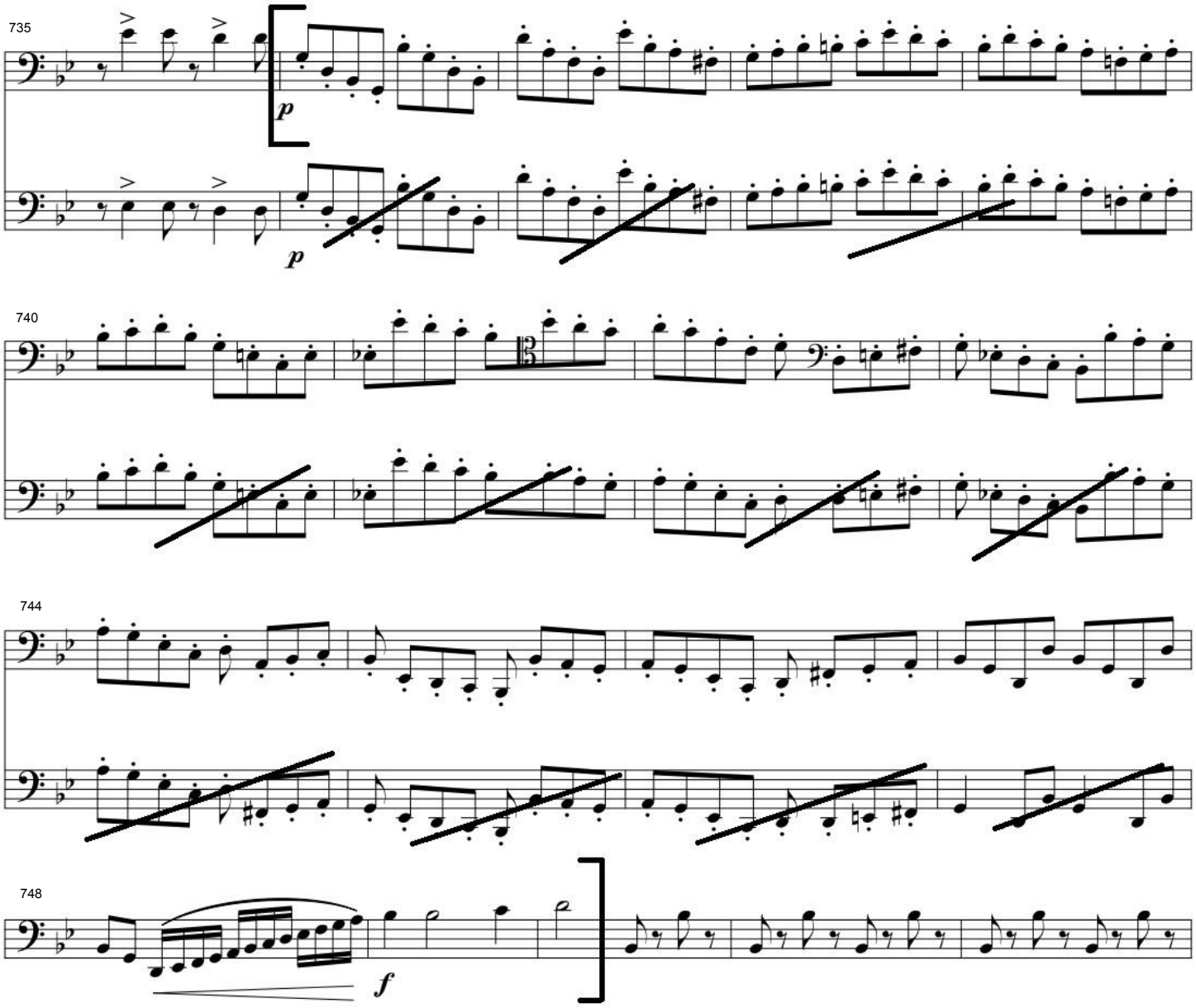
IGOR STRAVINSKI

PULCINELLA, GAVOTTE, VARIATION 2a, BASSON 1



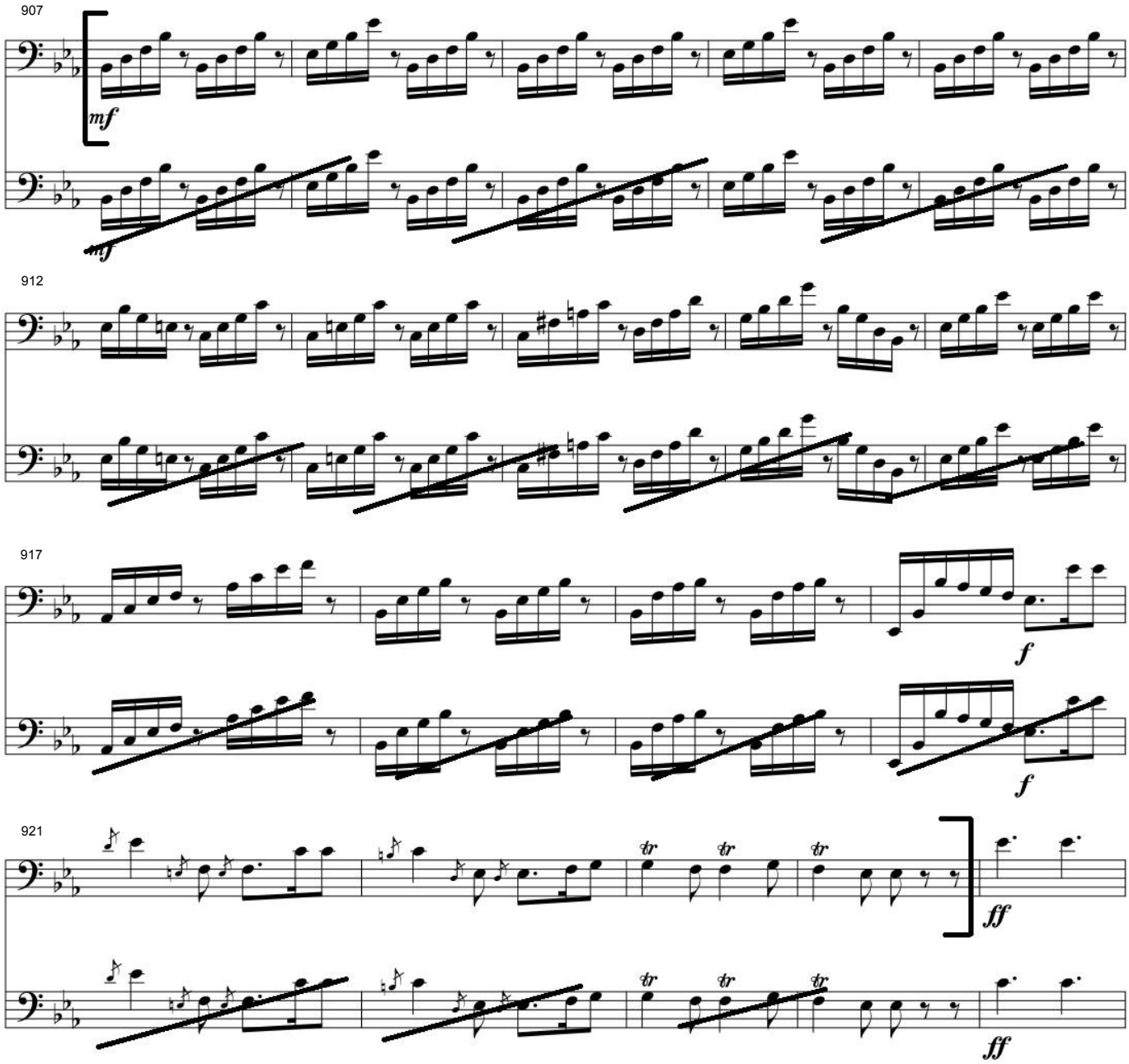
HECTOR BERLIOZ

SYMPHONIE FANTASTIQUE H 48, 4ème MOUVEMENT, allegretto non troppo, BASSON 1



HECTOR BERLIOZ

SYMPHONIE FANTASTIQUE H 48, 5ème MOUVEMENT, Allegro, BASSON 1



W. A. MOZART

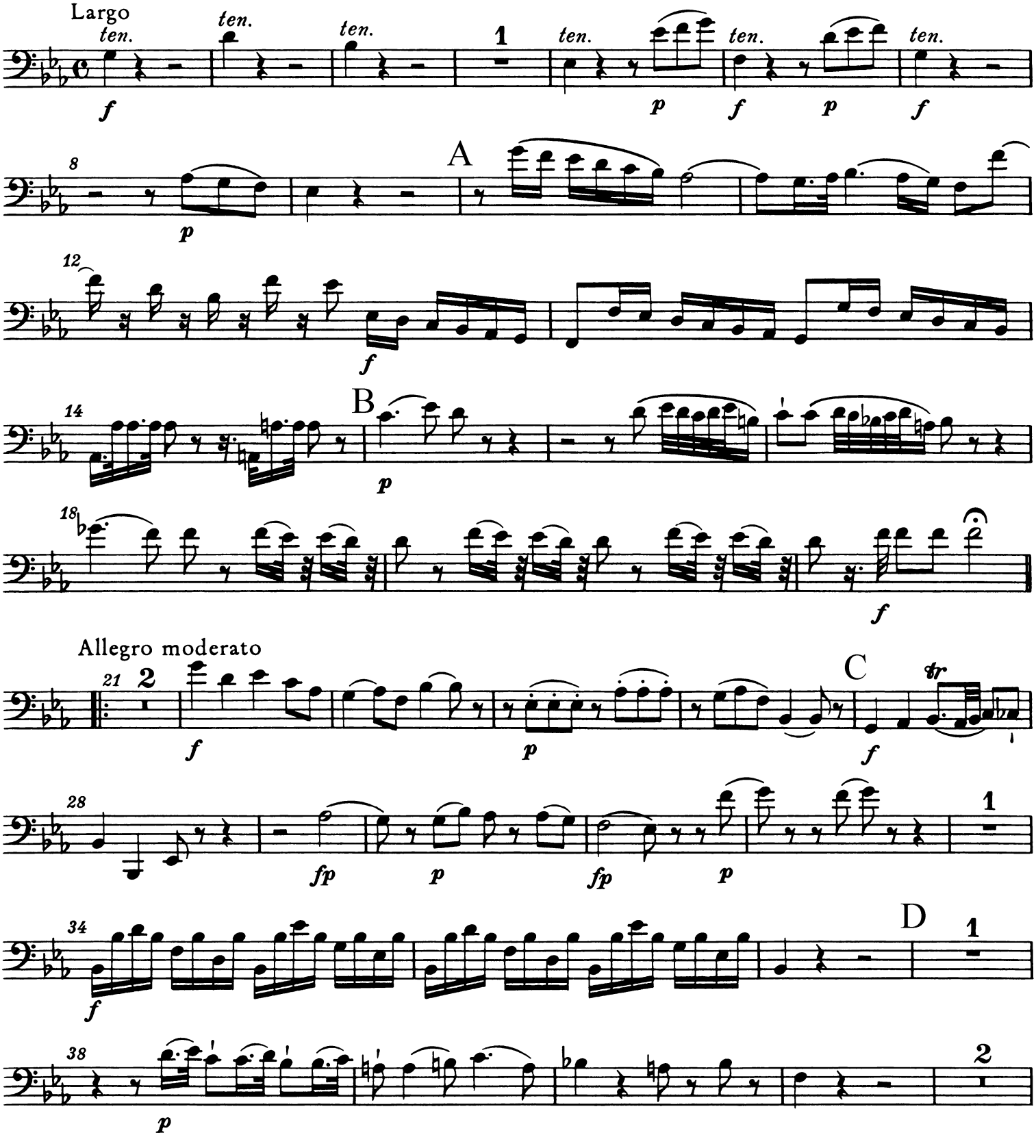
Quintett in Es

für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

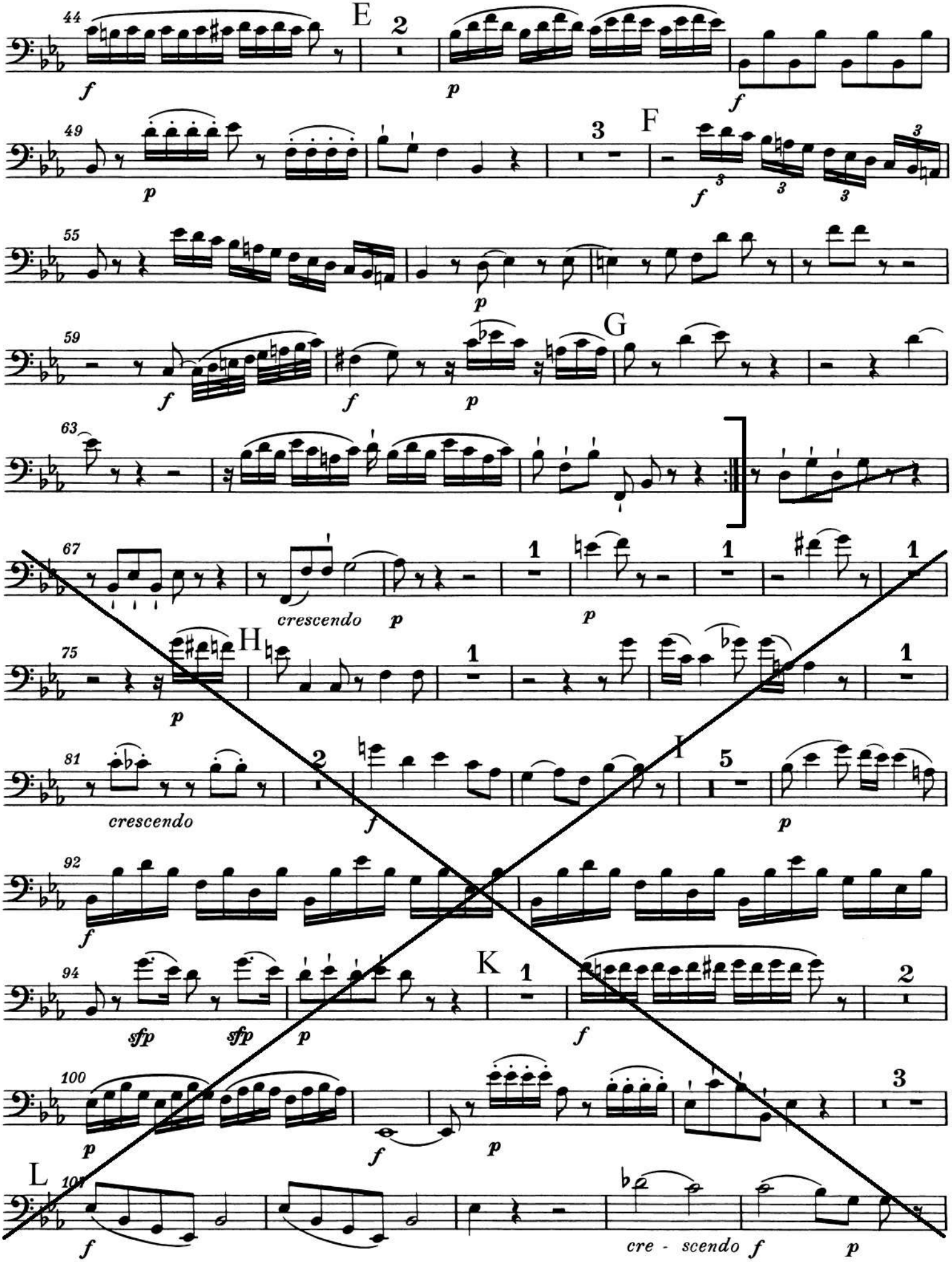
KV 452

Fagotto

Vollendet Wien, 30. März 1784



© 1958, 1986 by Bärenreiter-Verlag, Kassel


44
E
2
f
p
f
49
3
F
p
f
3
3
3
55
p
59
G
f
f
p
63
67
1
1
1
crescendo
p
p
75
H
1
p
81
2
I
5
crescendo
f
p
92
f
94
K
1
2
sfp
sfp
p
f
100
3
p
f
p
L
101
f
cre - scendo
f
p