

ANNEXE I

Concours de contrebasson solo et basson

POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE :

19 novembre 2022

EMPLOI OFFERT :

1 poste de contrebasson solo et basson

INSTRUMENTS :

Basson (système français), contrebasson

CATEGORIE :

Catégorie B - 1^{er} soliste

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES :

31 octobre 2022

(Date du courriel faisant foi)

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE :

(Barème au 1^{er} mai 2017)

52 945,72 €

puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

DATE DE PRISE DE FONCTION

A convenir

NB : Basson devant jouer contrebasson solo, sur toutes les positions sauf la 1^{ère}

ANNEXE II - PROGRAMME

<p style="text-align: center;">ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE Concours de contrebasson solo et basson Le 19 novembre 2022</p>
--

Basson (système français), contrebasson

1er tour :

Basson :

- MILDE : Etude n°5 en si mineur

Trait d'orchestre contrebasson :

- RAVEL : Concerto pour la main gauche

2e tour :

Basson :

- MOZART : Concerto pour basson, 1^{er} mouvement sans cadence

Contrebasson :

- BOISMORTIER : Sonate en ré mineur, op. 50, 1^{er} mouvement

Finale :

Traits d'orchestre basson :

- MOZART : Ouverture des noces de Figaro
- BEETHOVEN : 4e symphonie, 1^{er} mouvement
- BERLIOZ : Symphonie fantastique (4^e et 5^e mouvement)
- WAGNER : Ouverture de Tannhäuser
- BRAHMS : Concerto pour violon
- SMETANA : La fiancée vendue
- BARTOK : Concerto pour orchestre (2e basson)

Traits d'orchestre contrebasson :

- RAVEL : Ma mère l'oye (la belle et la bête)
- STRAUSS : Salomé
- BEETHOVEN : 5^e symphonie (dernier mouvement)
- CHOSTAKOVITCH : 5^e symphonie

INFORMATION

- Le choix des œuvres et des traits d'orchestre par tour sera déterminé par le jury le jour du concours.
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le-la candidat-e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.